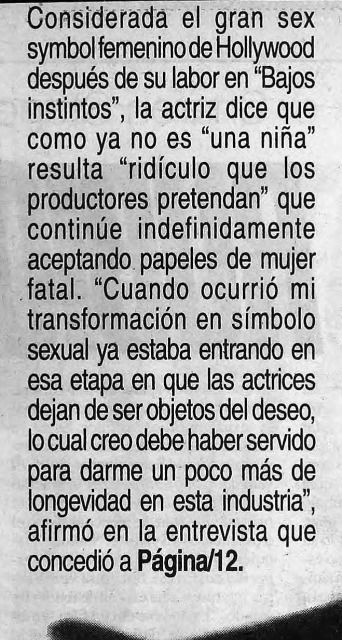
Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12



Considerada el gran sex symbol femenino de Hollywood después de su labor en "Bajos instintos", la actriz dice que como ya no es "una niña" resulta "ridículo que los productores pretendan" que continúe indefinidamente aceptando papeles de mujer fatal. "Cuando ocurrió mi transformación en símbolo sexual ya estaba entrando en esa etapa en que las actrices dejan de ser objetos del deseo, lo cual creo debe haber servido para darme un poco más de longevidad en esta industria", afirmó en la entrevista que concedió a **Página/12.**

TENDENCIAS DE FIN DE SIGLO
El auge de los punks

ENTREVISTA EXCLUSIVA
a Sharon Stone en Los Angeles

"NO QUIERO CONVERTIRME EN UNA CARICATURA DE MI MISMA"

Sharon Stone,

ESE RUBIO

"Una no se acuerda de un amante porque le has visto el culo", dice Sharon. "Una se acuerda de la forma en que te miró, de algo que te dijo".

(Por ***Gabriel Lerman,*** *especial para* ***Página/12,*** *desde Los Angeles)* Desde que se atrevió a aceptar el papel que todas las actrices habían rechazado, mostrando más de lo conveniente en *Bajos instintos*, esta rubia se ha convertido en el nuevo símbolo sexual de Hollywood. Sharon Stone, sin embargo, no se cree demasiado su propio mito: "Es algo muy curioso esto de que me han convertido en un símbolo sexual", dice: "Yo no soy nueva en esta industria. *The Quick and the Dead* (que en la Argentina se llamará *Rápida y mortal*) es mi película número veintidós, y aun así en *Bajos instintos* el film no giraba sobre mí siendo un símbolo sexual, porque en toda esa película hay sólo cinco minutos de sexo. Lo que pasa es que esa imagen fue muy fuerte y la gente no se ha podido olvidar de ella. Yo creo que poco a poco el público se está olvidando de este aspecto mío, porque además no rejuvenezco con cada película, todo lo contrario. Ya no soy una niña. Es ridículo pretender que voy a seguir haciendo de objeto del deseo durante mucho tiempo más. De todos modos, tengo que reconocer que cuando esta transformación en símbolo sexual ocurrió, ya estaba entrando en esa etapa en que las actrices dejan de ser deseables, lo cual creo que ha servido para darme un poco más de longevidad en esta industria".

Nacida en una zona rural de Pensilvania, aunque tuvo sus primeros coqueteos con la actuación a una edad temprana, la bella Stone fue primero una famosa modelo, para luego intentar una carrera cinematográfica. Increíblemente resultó Woody Allen el primero que utilizó sus servicios como actriz, en una escena de *Recuerdos*, en que se la ve apenas por unos segundos. Después siguieron papeles más importantes en *Irreconciliables diferencias* con Ryan O'Neal, *Above the Law, Year of the Gun* y una penosa participación en una olvidable coproducción con España de *Sangre y arena*, en que también aparecía Ana Torrent. Antes de su papel como una psicópata sexual en *Bajos instintos*, Stone ya había llamado la atención como la esposa de Arnold Schwarzenegger en *El vengador del futuro*. Tras el fracaso comercial de *Sliver, una invasión a la privacidad* Stone se reencontró con el éxito merced a Sylvester Stallone, con quien compartió los créditos en *El especialista*. En ese film, otra vez la actriz interpretó una escena de tono muy subido. "Es que ése era un film sensacionalista", se defiende explicando que en esa película "todo" pasó por las explosiones, las persecuciones, los gritos, "y lógicamente debía haber una escena sensacionalista de amor".

Cuando aparece que ya lo ha dicho todo sobre su rol como el símbolo sexual por excelencia de esta última década, Stone se echa el cabello para atrás, y explica: "Al principio me sentía muy halagada cuando iba por la calle o llegaba a una fiesta y todo el mundo me veía como la diosa del sexo. Si pensaban que a pesar de tener mis años todavía tenía atractivo para los hombres, fabuloso. Pero luego la sensación se volvió un poco extraña. Porque yo pensaba que todo iba a ser como en *El vengador del futuro*, iba a tener esa ilusión por un minuto, y luego iba a volver a la realidad. Pero no, la gente estaba convencida de que yo era un símbolo sexual. Y la situación comenzó a volverse un tanto opresiva. Es que el erotismo ya no me intriga como antes. Yo quiero probar otras cosas. He trabajado muy duro para tener la oportunidad de elegir lo que quiero hacer, y ahora que tengo esa oportunidad, quiero aprovecharla al máximo".

–Pero sabías a lo que te exponías cuando aceptaste el papel. Fuiste la única actriz que se atrevió a hacer Bajos instintos, *después de que muchas otras se negaron a participar en la película...*

–No creo que ese papel era riesgoso sólo por su contenido sexual. Era un personaje psicópata que necesitaba desesperadamente el poder y que utilizaba maquiavélicamente su sexualidad para conseguirlo, pero que también ejercita todo otro tipo de maquinaciones. Sabía que iba a tener que desnudarme en ese film pero me pareció que tenía que ver con lo que se estaba contando. Yo creo que he avanzado mucho desde ese film y que estoy haciendo muchas otras cosas interesantes. Amo el cine, pero no voy a ser tan elitista de decir que solamente voy a hacer obras de arte. A mí me encanta el cine de Stanley Kubrick, y soy una admiradora de los viejos films de Ernst Lubitsch. Pero también me gus-

la gran sex symbol

OBJETO DE DESEO



tan las películas de acción, los dramas, las comedias. No quiero seguir repitiendo el rol de la chica sexy hasta que se termine convirtiendo en una caricatura de mi misma...

–*¿Te parece que es correcto que el cine explote sexualmente a las mujeres hasta el límite de* Bajos instintos?

–Creo que no solamente las mujeres han sido explotadas en Hollywood. Los hombres han sido brutalizados. Yo creo que las mujeres han sido explotadas más porque los hombres se excitan visualmente más fácilmente que las mujeres. Por lo tanto no hay tanta explotación visual de los hombres para el goce femenino porque a las mujeres no nos interesa demasiado ver a los hombres agarrándose los genitales. No es lo que nos excita. Pienso que la explotación de las mujeres tiene que ver con la psicología masculina. Pero los hombres han sido explotados y exhibidos en la forma en que una mujer los quiere ver: poderosos, inteligentes, ricos y susceptibles. Y el hombre que sabe cocinar termina por perder su valor en el cine. Para la imagen que proyecta el cine, un hombre que gana dos millones de dólares por año es verdaderamente un hombre, pero el que hace las mejores salsas de la ciudad no es tan masculino ni tan importante. Me siento muy estúpida diciendo esto, pero como una mujer adulta he comenzado a sentir cierto resentimiento sobre ese tema. He llegado a un punto de mi vida en el que tengo mucho dinero y mucho poder, pero si salgo con un hombre que no está a mi altura, todo el mundo lo subestima. Cuando salgo a cenar con un amigo, y él es el que hace las reservaciones, y aparezco yo y todo el mundo se revoluciona y me reverencia, me siento muy mal por la persona que me acompaña. Siento que en definitiva me faltan el respeto.

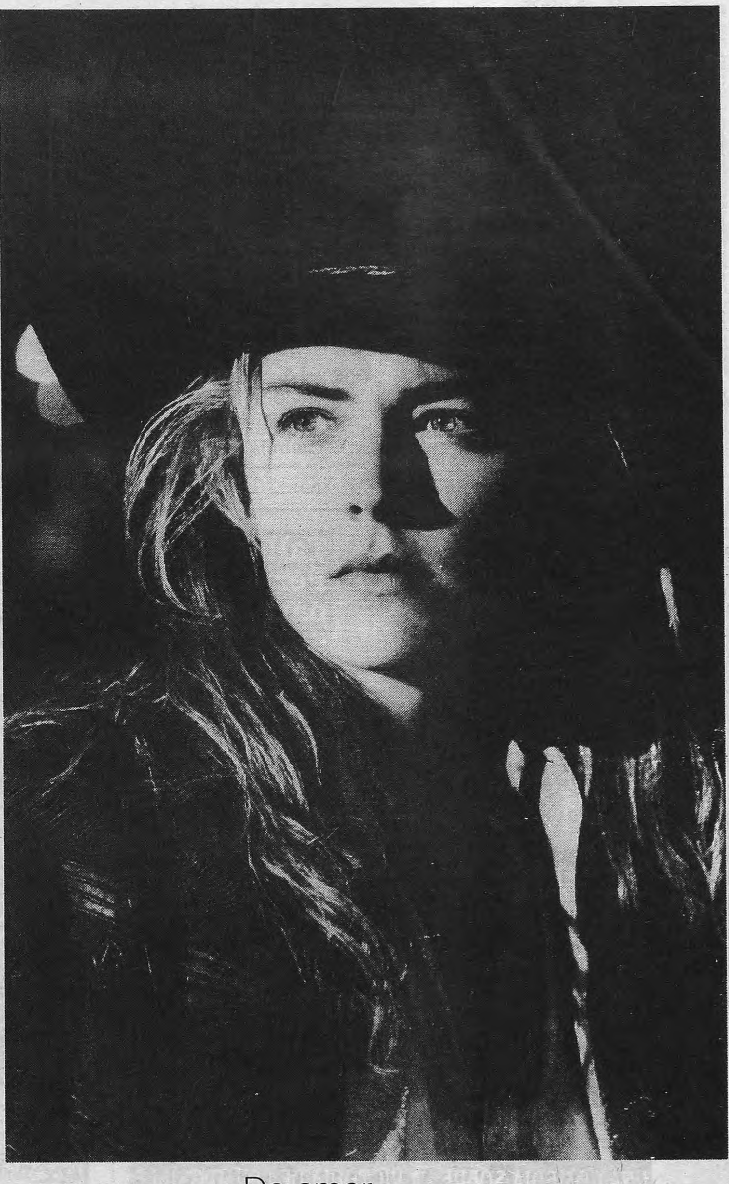
–*Pero actualmente manejás tu propia compañía productora...*

–Efectivamente, se llama "Chaos Productions". En este momento estamos tratando de producir una comedia romántica con New Line, en la que creo que yo no voy a trabajar, y tenemos varios proyectos dando vueltas. Es que en este negocio hay que tratar de protegerse y la producción es una de estas formas. Me siento responsable de las películas en las que participo, aunque no tenga nada que ver con la producción. Lo que trato de hacer es que la gente que deposita su confianza en mí no esté arrojando sus dólares por la ventana. Creo que no tengo que olvidarme que el cine es un negocio y que la gente no me llama para actuar en sus películas solamente por que les resulto simpática.

–*¿Y tu propia vida romántica?*

–He estado saliendo con alguien desde hace más de un año y todo marcha bien por ahora. He cometido tremendos errores en ese sentido, y los he cometido en público. Creo que ha sido mi culpa y he aprendido de eso. Es que cuando te volvés famosa descubrís que podés hacer cosas increíbles sin que te critiquen. Puedo correr desnuda por Rodeo Drive o decir cosas delirantes sin que nadie diga nada, pero no puedo tener novio y mucho menos equivocarme con la persona que elijo. Mi problema con los hombres es que soy patológicamente honesta. Estoy haciendo terapia para tratar de corregir eso pero creo que no lo voy a lograr. Va a ser muy difícil que cambie ese aspecto de mi personalidad. Cuando siento que tengo que decir algo lo digo, y no pienso en las consecuencias. Siempre ha sido igual para mí y siempre me he metido en problemas.

"Mi problema con los hombres es que soy patológicamente honesta". "Estoy haciendo terapia, pero va a ser muy difícil que eso cambie".



"Un culo no se recuerda"

Receta: se toma un guión común y corriente para hacer un western intrascendente, se convoca a Sam Raimi para que le dé un toque diferente y se contrata a un elenco espectacular donde tienen cabida Sharon Stone, Gene Hackman, Leonardo DiCaprio, Lance Henriksen y la nueva estrellita australiana, Russell Crowe. Mientras Gene Hackman hace su rutina de villano perverso hasta los dientes, se deja a Sharon y a Russell Crowe elaborar la pequeña historia de amor que debe tener toda película que se precie. Mientras tanto, se pone a Sam Raimi a practicar diversos ángulos con la cámara y variaciones divertidas sobre la forma en que van muriendo cada uno de los personajes. Resultado: se obtiene *The Quick and the Dead (Rápida y mortal)* un western spaguetti a medio camino que no llega a divertir ni termina de conmover. Advertencia: Stone, esta vez en el puesto de productora del film, no muestra nada de nada. "Creo que todos en algún momento nos damos cuenta de que el sexo y la sensualidad no tienen nada que ver con quitarse la ropa, ni con ver a una pareja haciendo el amor", dice a **Página/12** la actriz metida a empresaria. "En el fondo –agrega–, una mirada, una caricia o una palabra es mucho más sensual que el sexo en sí mismo. Una no se acuerda de un amante porque le has visto el culo sino por la forma en que te ha mirado, por algo que te dijo o por un momento que compartiste con él."

De amor

ES LA MUJER PERFECTA

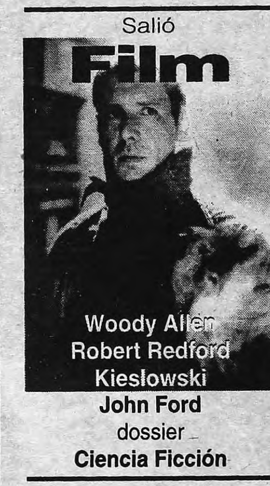
(Por Gustavo J. Castagna)* "A los trece minutos y algunos segundos de *Bajos instintos*, Sharon Stone, tomada de espaldas y mirando el mar, recibe con disgusto la visita de los detectives. Se da vuelta y los mira a ambos. Nos mira. Percibimos que es muy linda. A los veintiún minutos y algo, Sharon entra en la comisaría para ser interrogada por un asesinato. Otra vez de espaldas, vuelve a mirar, ahora a quienes rodean su figura. Los estudia, les responde, les sonríe y se sienta. Esperamos, la escuchamos y la vemos. La vemos. Descubrimos una fuerte personalidad, una buena actriz y que es muy linda. A los veintitrés minutos y ya perdí la cuenta, ella se acomoda mejor en su asiento, cruza las piernas y sigue contestando las preguntas. Sí, no tiene bombacha. En esta escena... sí, está muy bien. En las otras, también (...)

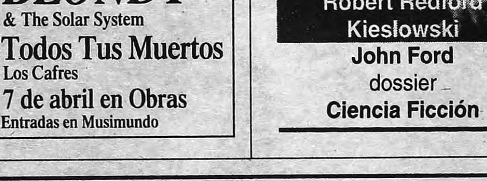


(...) Catherine Tremell, hasta ahora, es su mejor personaje y *Bajos instintos* su mejor película. *Bajos instintos* es el monumento a la trampa, al relato sacacorchos, a lo que se denomina thriller erótico y que nadie sabe bien qué es. Pero funciona en todo su desarrollo. Catherine sedujo y seduce a hombres y mujeres y su rostro enigmático siempre expresa mucho más que las palabras. Escritora, como Sharon, más inteligente que los demás, como Stone, y muy buena intérprete y con una presencia difícil de encontrar en muchas actrices de hoy. La escena del interrogatorio ya es un clásico del cine de los 90. Suda el gordito de gafas, Douglas y Dzundza se inquietan, todos se incomodan. Los momentos eróticos son más interesantes que los de Madonna en *El cuerpo del delito* y nunca un picahielos tuvo mejor destino en sus manos. Sharon Stone, señoras y señores.

Me gustaría saber quién es el que maneja la carrera de Sharon. Cuál es su nombre y si lo hace a propósito. Veinticinco películas descartables con las únicas excepciones de *Bajos instintos* y la hora de *El vengador del futuro*. Sorprendiendo a todos, jugó de esposa de Richard Gere en *Entre dos amores* una película insignificante de Mark Rydell. En *Sliver*, en el rol de mujer perseguida, tocó fondo en cuanto a la elección de la historia y el director. Sin embargo, al ver la película en una función de trasnoche, descubrí que hay varios fanas de Sharon. Al principio, cuando apareció su nombre en los títulos, surgieron ovaciones, gritos y elogios hasta la afonía entre los espectadores. Cuando le tocó el turno a William Baldwin, provocó una serie de insultos. Merecido. Ahora bien, ¿quién maneja la agenda de Sharon? En *El especialista*, justamente, vuelve a pasear su belleza y nada más. Eso sí, no encontré esa marquita que algunos dicen tiene en el cuello. No pude concentrarme (...)

(*) Extracto de una nota publicada en la revista especializada en cine El amante.















(*Por Fernando D'Addario*) Representan el costado más escéptico de una rebelión incipiente sofocada a los golpes. Nihilistas inconscientes de su nihilismo, odian a la policía, no creen ni en los políticos, ni en la Iglesia, ni en la Justicia ni en los Rolling Stones, pero tampoco proponen una ruptura con el sistema que desprecian. Adhieren a la cultura del aguante como única religión posible, y sus tres mandamientos son: barrio, cerveza y descontrol. Son los chicos punks de los 90, que brotan por aquí y por allá hasta formar la cuarta oleada de un estallido que veinte años antes se pensó que duraría sólo meses y no saldría del Primer Mundo del rock.

"Nosotros nos cagamos de risa de todo", dice Mosca, cantante de 2 Minutos, en una declaración de principios tan simple como auténtica. Nacidos en Valentín Alsina, se hicieron de abajo y produjeron uno de los boom discográficos del año, vendiendo 50 mil copias de su álbum debut, bautizado con el nombre de su barrio de origen. Vienen de llenar Obras como si no costase nada. Su identificación con el punk pasa más por lo musical que por lo ideológico, pero es evidente que su desacato naïf ante ciertos usos y costumbres del universo adulto, les hizo ganar la adhesión incondicional de miles de adolescentes que levantan sus mismas banderas. ¿Cuáles son? Algunos de los títulos de sus canciones sintetizan el mensaje de la banda: "Copetín al paso", "Odio laburar", "Borracho y agresivo", "Arrebato", "14 botellas" y "Pelea callejera". El periodista especializado Pipo Lernoud señala al respecto que "lo de 2 Minutos me parece como una oda a la cerveza y al reviente en la esquina. Si es así, creo que es una estupidez. Como están las cosas, la policía los va a seguir persiguiendo, van a seguir tomando cerveza y nada va a cambiar para ellos, aunque denuncien que 'Sos buchón', como dice su canción más conocida. No creo que sean punks. En todo caso, si son neo punks, perdieron todo menos el primitivismo musical. Esto es totalmente distinto de cuando surgió el punk. Aunque musicalmente me aburrían, siempre quise a los punks por esa actitud de romper con lo establecido, en esa época el rock sinfónico, el gran espectáculo que ellos consideraban una deformación del rock de contacto directo con el público. Ellos lo recuperaron".

En los tempranos 80 los pocos punks que podían verse en la Argentina eran fácilmente detectables. Borcegos, alfileres, jeans rotos, crestas en la cabeza. Y no cualquiera era punk. Pil Trafa, cantante de Los Violadores (el primer grupo del género que tuvo éxito relativo) solía decir con cierta ironía que "para ser punk hay que saber inglés". En la paqueta esquina de Cabildo y Juramento se reunían punkies que hacían gala de una cuidadísima desprolijidad. Eran perseguidos por la policía, aun cuando muchas veces no hacían más que sentarse en la vereda para charlar de música. Aunque detestaban a las élites, pertenecían a una de ellas. El primer indicio de que ese género emergente podía codearse con el negocio lo dieron en 1985 Los Violadores, quienes con su hit "1,2 Ultraviolento" lograron vender 80 mil unidades y cruzaron la frontera del ghetto, obteniendo el desprecio de los punks más recalcitrantes. El rock bizz atacó de nuevo en 1987 con la primera visita de Los Ramones, banda mítica de Nueva York que desde hace veinte años se caracteriza por su música minimalista y una postura cínica y despreocupada ante la vida. Llenaron un Obras, poblado en partes iguales por punks auténticos y por snobs que querían conocer la novedad. En ese show Fito Páez y Luca Prodan, entre otros, fueron atacados por fanáticos que los consideraban "caretas". Muy poco tiempo después, el mismo Luca, muerto por sobredosis, pasó a ser "del palo". Los Ramones tienen hoy más publico aquí que en Nueva York, y llenan estadios de fútbol.

Cuando sus tics fueron devorados por el mercado musical, el punk argentino fue perdiendo varios de los postulados ideológicos que había impo... tado del Primer Mundo (anarquía, a... togestión, lucha contra las instituci... nes, etc.) y acicateado por ese mismo mercado, consiguió ampliarsu base militante. Para cualquier pibe de clase media baja comenzó a ser accesible la compra (o más aún, la grabación en casete) de los discos ya clásicos del género, antes prohibitivos por su costo o porque directamente no llegaban a la Argentina. Sin necesidad de crestas, ni de alfileres ni de un libro de Bakunin bajo el brazo, fue posible abrazarse a esa avalancha adrenalínica, a ese sonido furioso que escupía (y escupe) tensiones, broncas y una actitud de desenfado ante la autoridad. Según Juan Carlos Kreimer, autor del excelente libro escrito en 1977 y reeditado recientemente "Punk: la muerte joven", "a pesar de las diferencias de época, yo encuentro dos similitudes entre los punks de antes y los de ahora: por un lado en aquel momento había una situación de opresión que obligaba a los jóvenes a agarrarse de lo efímero, lo inmediato. No sabían si tenían futuro y entonces tomaban lo que veían. Acá y ahora se nota algo similar. Y por otra parte existe un contexto parecido en lo musical: una escena local caracterizada por la presencia de grandes grupos, con grandes escenarios y luces y mucho dinero en juego. El punk parece

La Argen...

EL P... MUE...

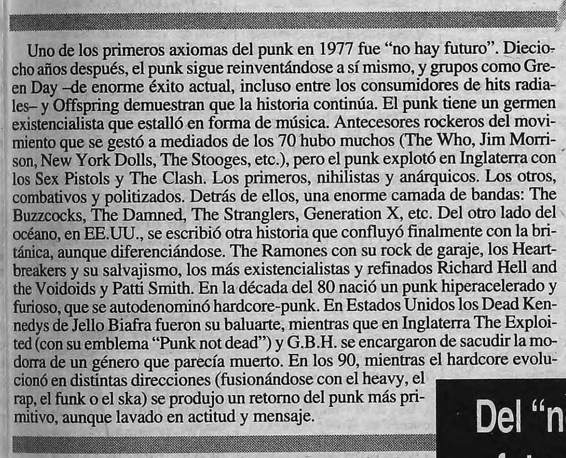


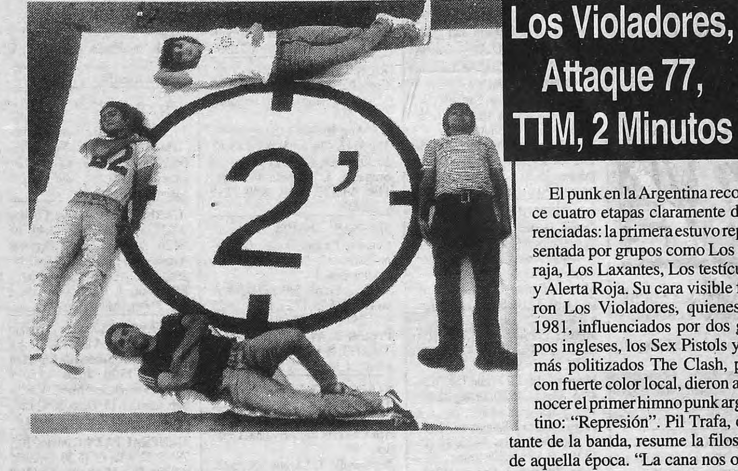
PUNK NO
RE NUNCA

ser el único camino para romper con eso". Kreimer señala además que "cuando escribí que era la muerte joven, pensé que con el correr de los años la siguiente generación inventaría otra cosa que volviera a revolucionar la música y las costumbres, pero me sorprendo viendo cómo el punk se reinventó a si mismo con otras caras".

El punk hoy tiene tantas caras como desprendimientos y fusiones con otros estilos, que antes parecían irreconciliables. En Valentín Alsina y en Belgrano, en Berazategui y en Palermo, los pibes saben que tienen que mostrarse duros y tener aguante para sobrellevar una vida que se les cae encima. Para Omar Chabán, dueño del boliche Cemento, los punks "son nenes de pecho que necesitan teatralizar su impotencia y mediocridad". De todos modos, frente a los detractores y los indiferentes, los punkies modelo fin de siglo están convencidos de que pocas cosas valen la pena en esta vida, más allá de tomar cerveza en una esquina, hacer pogo en un concierto de la banda barrial y gritar por su cuadro favorito de fútbol. Por algo será. Algo habrán hecho los demás.

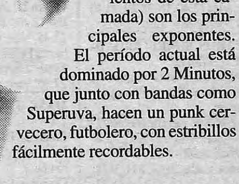
Hace ya casi quince años, unos chicos que idolatraban a grupos musicales extranjeros generaron el primer estallido punk argentino. Parecían destinados a quedar como importadores de un fenómeno ajeno, pero la música argentina registra hoy el cuarto rebrote del fenómeno, que además incluye hasta éxitos discográficos.





Los Violadores, Attaque 77, TTM, 2 Minutos

El punk en la Argentina reconoce cuatro etapas claramente diferenciadas: la primera estuvo representada por grupos como Los Baraja, Los Laxantes, Los testículos y Alerta Roja. Su cara visible fueron Los Violadores, quienes en 1981, influenciados por dos grupos ingleses, los Sex Pistols y los más politizados The Clash, pero con fuerte color local, dieron a conocer el primer himno punk argentino: "Represión". Pil Trafa, cantante de la banda, resume la filosofía de aquella época. "La cana nos odiaba simplemente porque éramos jóvenes. En el gobierno estaban los milicos y en la música dominaban los que hablaban de amor y paz y tocaron a beneficio de la guerra de las Malvinas. Por eso nosotros dijimos 'amor y paz, las pelotas'. Cuando Los Violadores se hicieron famosos, otros grupos tomaron la posta en el underground. El punk recibía por entonces otras influencias, tanto del dark como del hardcore californiano. Los principales exponentes de la segunda etapa son Todos Tus Muertos, Sentimiento Incontrolable, Secuestro y Cadáveres de Niños. En esta época explotaron las producciones independientes, producto de la cultura de la autogestión, que a su vez nacía del postulado iniciático punk: "Hacelo vos mismo". De ese palo nació Attaque 77, grupo que merced al hiperdifundido "Hacelo por mí", llegó a seducir al público pop y quedó como representante de una tercera etapa, caracterizada por un punk más liviano, con temáticas sociales y callejeras. Mal Momento y Flema (los más virulentos de esta camada) son los principales exponentes. El período actual está dominado por 2 Minutos, que junto con bandas como Superuva, hacen un punk cervecero, futbolero, con estribillos fácilmente recordables.

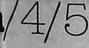




Uno de los primeros axiomas del punk en 1977 fue "no hay futuro". Dieciocho años después, el punk sigue reinventándose a sí mismo, y grupos como Green Day –de enorme éxito actual, incluso entre los consumidores de hits radiales– y Offspring demuestran que la historia continúa. El punk tiene un germen existencialista que estalló en forma de música. Antecesores rockeros del movimiento que se gestó a mediados de los 70 hubo muchos (The Who, Jim Morrison, New York Dolls, The Stooges, etc.), pero el punk explotó en Inglaterra con los Sex Pistols y The Clash. Los primeros, nihilistas y anárquicos. Los otros, combativos y politizados. Detrás de ellos, una enorme camada de bandas: The Buzzcocks, The Damned, The Stranglers, Generation X, etc. Del otro lado del océano, en EE.UU., se escribió otra historia que confluyó finalmente con la británica, aunque diferenciándose. The Ramones con su rock de garaje, los Heartbreakers y su salvajismo, los más existencialistas y refinados Richard Hell and the Voidoids y Patti Smith. En la década del 80 nació un punk hiperacelerado y furioso, que se autodenominó hardcore-punk. En Estados Unidos los Dead Kennedys de Jello Biafra fueron su baluarte, mientras que en Inglaterra The Exploited (con su emblema "Punk not dead") y G.B.H. se encargaron de sacudir la modorra de un género que parecía muerto. En los 90, mientras el hardcore evolucionó en distintas direcciones (fusionándose con el heavy, el rap, el funk o el ska) se produjo un retorno del punk más primitivo, aunque lavado en actitud y mensaje.

Del "no hay futuro" a Green Day





CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.45, 20.20 y 23 (Martes 14.30, 17.10 y 19.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

ASI TE QUIERO MI AMOR -P/M/13-
Comedia Dramática. De Darnell Martin. Con Lauren Vélez y Griffin Dunne.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-
Drama. Libro: Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Patricio Contreras.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-
Comedia. De Woody Allen. Con Jim Broadbent, Dianne Wiest y John Cusack.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro. Gran estreno en Road-Show.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. Oscar a la Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actor.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. En castellano. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HIJO DEL RIO -P/M/16-
Drama. De Ciro Capellari. Con Norman Briski y Luisa Calcumil.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

JAMON, JAMON -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

JUNIOR -APTA-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Emma Thompson y Danny De Vito.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith, Bruce Willis y Jessica Tandy.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida Quinn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/13-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUE VIVAN LOS CROTOS -APTA-
Documental. De Ana Poliak.
De La Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

QUIZ SHOW - EL DILEMA -P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Rob Morrow y Ralph Fiennes.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

SIRENAS -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Frank Darabont. Con Morgan Freeman y Tim Robbins.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. Sáb. y Dgo. loc. num. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: **Disparos sobre Broadway** -P/M/13- 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Abracadabra** -S/R- 16.30: **Colmillo Blanco II.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Las Cosas de la Vida** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Quiz Show - El Dilema** -P/M/13- 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Perfecto Asesino** -P/M/16 c/Res.- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.35: **Sueños de Libertad** -P/M/13- 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.05: **Una Mujer llamada Nell** -S/R- 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **Sueño de Libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (La Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Sirenas** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Stargate (La Puerta del Tiempo)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.10 y 21.35: **El Color de la Noche** -P/M/16- 15.10 y 19.35: **Tombstone.** Pl. $ 3.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Semana del Nuevo Cine Israelí: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Shuru** -P/M/13- Dir.: Savi Gavison. Con Moshe Ivgy y Sharon Brandon Hacchen. Pl. $ 3.-



TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111. Mar. a Dgos. de 10 a 20.-
DOMINGO 2 a las 10: **"VAMOS AL BALLET"**. Espectáculo para niños con el auspicio de la Fundación Konex. **"Cascanueces"**, de Tchaikovsky-Petipa. Alumnos del Instituto Superior de Arte. Repositor: Rodolfo Fontán. Narradora: Soledad Silveyra. Pl. $ 10. Paraíso $ 3.-
DOMINGO 2 a las 17: Primera Función de **Abono Vespertino**. Opera **"WOZZECK"**, de **Alban Berg**. Producción del Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid. Pittman-Jennings, Ciesinski, Holdorf, Mazura, Baker, Iacattuni y Renaud. Régie: Plaza. Esc. y fig.: Vera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Coro Estable: Sicuri. Dir.: Stefan Lano. Loc. sob. en vta. Pl. $ 110. Paraíso $ 22.-
LUNES 3 a las 21: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: **Gregory Carreño** (Venezuela). Carreño: Margariteña. Cherubito: Concierto para guitarra. Solista: Miguel Cherubito. Honneger: Pastorale d'eté. Mendelssohn: Sueño de una Noche de Verano. Ciclo de directores latinoamericanos, con el auspicio de la OEA. Loc. en vta. Pl. $ 10. Paraíso $ 2.-
MARTES 4 a las 20.30: **Función Fuera de Abono**: Extraordinaria N° 1. Opera **"WOZZECK"**, de **Alban Berg**. Producción del Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid. Pittman-Jennings, Ciesinski, Holdorf, Mazura, Baker, Iacattuni y Renaud. Régie: Plaza. Esc. y fig.: Vera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Coro Estable: Sicuri. Dir.: Stefan Lano. Loc. en vta. Pl. $ 100. Paraíso $ 20.-
Nuevos Abonados a la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Del 4 al 29 de Abril, de martes a domingos de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Araiz. Presentando las coreografías **Rebounds**, de A. Gomes y **Los cuatro temperamentos**, de O. Araiz. Mús.: P. Hindemith. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Pl. $ 12.-
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy no hay función. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al IOS 30% desc.-
Mar. a las 21: **HERMANAS VERA**, espectáculo folklórico de chamamé, festejando sus 25 años con la música. Invitados: Mar. 4: Ramona Galarza y Bárbara y Dick. Loc. dde. $ 5.-
Miér. a las 21: **OPUS CUATRO y B 4**. Ultimo recital en la Argentina antes de su gira por Europa. Loc. dde. $ 5.-
Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.-
Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"BABILONIA"**, de Armando Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse; y Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15: **"EL ORGANITO"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Hoy (despedida) a las 21. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de Sartre. Dir.: Julio Baccaro. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**, de Enrique Silberstein. Con H. Grosso, J. Baldin, J. C. Rochieri y J. Ceolin. Dir. Gral.: Hugo Gregorini. Pl. $ 12. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CANCHA". Entrada General $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (abril despedida): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: RITTOMANIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo**. Loc. $ 7.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 21. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta**. Intérprete: **Angela Correa**. Dir.: **Verónica Oddó**. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", de Eduardo Galeano. Con Alicia Bellan y Livia Fernán. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 20: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, 5° año en cartel de la obra de Alejandro Casona. Sáb. a las 20: **LOS SUEÑOS DE CHANTONI**. Libro y Dir.: Beatriz de Giovani. Gran elenco. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO**, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. $ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22: Ciclo "Los Argentinos" presenta: **LOS LAIKAS.** Dir.: Carlos Flores. Música latinoamericana y del altiplano. Pl. $ 12 (consum. incluída). Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. numer. $ 15 (consum. incluída).-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9° año de éxito: Juev. a las 21.30. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con Terceiro, M. Burello, Munarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey**. Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 20.45: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de Kafka; **INTERIOR**, de Maeterlinck. Operas de cámara de W. Frandjie.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.-
SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de Liliana Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos.- Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de Jorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. $ 10. Refrig.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HOLA!!! CARAS Y GENTE**, escrito y dirigido por CARLOS LOZANO DANA. Humor, Canciones, Emoción y Actualidad. Desc. a Jubil., Estud. y Grupos. Entrada a la gorra.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sloma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).- Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.- Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.- SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).- Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: Quién por amor no pasó...**LA NOCHE EN VELA**. Inspiración colectiva sobre el discurso amoroso. Dir.: Paco Giménez. **2 últimas funciones**. Loc. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.- **Sala Pablo Picasso.** Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Hoy (despedida) a las 21.- **Sala Roberto Arlt.** Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Julio Cortázar.** Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.- Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas. Vier. a las 0: **TANGUEDIAS**. Creación Colectiva. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **JUERGA FLAMENCA** (bulerías, soleá, alegrías y tangos sevillanas).-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.- Música: Sáb. a las 0: Jazz con "GRUPO JAZZTA", **Néstor Astarita, Cutelo, Sucheras y Amaral**.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: * **RAYUELA** * De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

SUBTEATRO. Av. de Mayo 1354. 865-8987. Vier. y Sáb. a las 23.30: Grupo MANIKOMICOS en **LOKOS** (Humor para el Chaleco). Loc. $ 10. Lun. a las 20.30 y 22.30: DIVINO VIVAS en **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.30. Pl. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. Loc. $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Ding Dong Clown"**, de Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgo. a las 15: **"El Show de Carozo y Narizota"** Los auténticos! Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L. Telecher y sus muñecos. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm, Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Las comedias de Piguyi: Sáb. a las 16: **"El Misterioso caso del Rey del Rock"**. Dgo. a las 16: **"Bailando con el Reno"**. Pl. $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Estrenos 1995: Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 9 años). Sáb. y Dgos. a las 18: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 7 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. (debut), Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile**. Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE -BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.- Vier. y Sáb. a las 21: **CENA - SHOW**, todos los días. Baile y diviértase con nosotros en **BAUEN**. "LA TERRAZA". Show internacional. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Comidas internacionales y árabes.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **RUBEN JUAREZ** (Premio Estrella de Mar '95 al Mejor Intérprete de Música Nacional). Bailan: Jesús y Paola.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 20.30: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).- Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS N° 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "Historia almas", poético musical.-

DE BUENOS AIRES. H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, A. Córdoba, N. Real, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Aníbal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Dgo. a las 21: QUIQUE SINESI e invitados. A las 23 y 1: Jam Session.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Mar. a las 20: LA MELANGE. Café con variaciones. Charla, música y algo más. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari**. Vier. y Sáb. a las 23: CABARET LATINO, con **Guadalupe**, junto a L. Olmos, C. Chorens y J. Rodríguez. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con **Marta Lorente y José Campanari**.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Sáb. a las 22.30: **DE AQUICITO NOMAS**, con **Juan Falú y Jorge Marziali**.-

GARUFA SALA TEATRO BAR. José Uriburu 1755. 804-3638. Juev. a Dgos. a las 21.30: Disfraces para la Cena: un estilo diferente con TANGO Y HUMOR. Trasno.: varios espectáculos en vivo (todos los días a la 1.30).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **R. Aguilar, L. Malbrán, O. Peredo, R. Alcaraz t Los Montiel**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 7: **Virgilio Expósito, Héctor Stamponi, Adriana Varela y Litto Nebbia**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Juev. a las 20: Clases de SALSA. Vier. a las 22.30: **HORACIO FONTOVA**. A la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (13 músicos en escena). Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS**. Dde. la 1: **ENRIQUE LYNCH** y su gran orquesta. Res. telef. c/ant.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

OFF SHORE. J. A. Cabrera 3780. 862-5779. Presentamos: Vier. y Sáb.: SHOW Y KARAOKE con **Roberto Danelli**. Der. a Show $ 5.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

RURAL. Entrada por Av. Santa Fe. Sigue la magia en la Rural: **8° REINO DE CACHORROS**. 100 razas de gatos y perros. El mundo de los animalitos bebés. Juev. y Vier. de 14 a 21. Sáb. de 14 a 22. Dgos. y Fer. de 13 a 21. Niños (hasta 6 años) gratis.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Miér. a Dgo. (DESPEDIDA) a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Servicio de bar a bordo. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 22 (Boletería cierra a las 18. Parque: 20.30).-

TV

8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI. Periodístico.
9-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas.

8.56
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.

9.00
ATC-LA SANTA MISA.

10.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
7-CAMPEONES.
11-TC 2000. En directo desde Posadas. Relatos y comentarios: Eduardo Ruiz.

12.00
2-SALA DOS. Hoy: **Webster** (miniserie). **Skate**, con Rosemary Dunsmore y Christianne Hirt. **Río rojo**, con James Arness y Bruce Boxleitner. **Fantasma blanco**, con Bo Svenson y Jay Robert Jr.. **Duelo de titanes**, con Burt Lancaster y Kirk Dpuglas. **Luna de miel embrujada**, con Gene Wilder y Gilda Radner.

13.00
9-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico.
11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia con Guillermo Francella.
13-TARZAN. Serie.

14.00
7-AUTODROMO.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **El viejo y el mar**. Dirección: Jud Taylor. Con Anthony Quin y Gary Cole. **La rosa y el chacal**. Dirección: Jack Gola. Con Christopher Reeve y Madeleine Smith.

14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Hoy: **Dinosaurios, La Sirenita, Corey**.

15.00
7-COPA DAVIS. **Venezuela/Argentina**.

16.00
9-DOMINGOS DE SUPER ACCION. Hoy: **Newman, el robt fantasma**. Dirección: Tony Cookson. Con MArcia Strassman y Joshua Miller.

17.00
11-LA BANDA DOMINGUERA. Con Quique Wolff.

18.00
9-CINE DE ACCION. Hoy: **a fuerza samurai**. Dirección: Fred Dresch. Con Julian Lee y Bubba Smith.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Recorriendo las colinas**. Dirección: Burt Kennedy. Con Bruce Boxleitner y Bob Hopkins.

20.00
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TIME TRAX. Serie. Hoy: **La noche salvaje**.
13-PIE GRANDE Y LOS HENDERSON.

21.00
7-LA GRAN NOCHE DEL DOMINGO. Conduce: Gerardo Sofovich.
9-¿QUE APOSTAMOS?. Entretenimientos. Conduce: Julio Lagos.
11-PROGRAMA ESPECIAL. Hoy: **Los Midachi**.
13-ACAPULCO HEAT. Serie con Catherine Oxenberg y Brendan Kelly. Hoy: **Frustada luna de miel**.

22.00
2-EL CINE DE HOLLYWOOD. Hoy: **Mentes que brillan**. Dirección: Jodie Foster. Con Jodie Foster, Adam Hann Byrd y Diann Wiest.
13-FUTBOL DE PRIMERA. Con Enrique Macaya Márquez, Adrián Paenza y Marcelo Araujo.

23.55
9-REPORTER ESSO.

24.00
9-PUBLICITY. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin.
13-TODO GOLF.

00.30
ATC-ATC 24.